

Centre Social Intercommunal de la Dhuys



Des Images  
pour la Planète

Association Images Buissonnières

2020

Des Images  
pour la Planète

# Des images pour la planète !

## Photographies et Arts Plastiques

L'objectif de cette proposition artistique est de poser « l'enjeu du climat » au sens large comme une question centrale de notre époque et tenter d'y répondre par des actions artistiques qui interrogent ces différentes questions : la pollution, les transports, la surconsommation, l'alimentation, la gestion des déchets, le problème de l'eau, les énergies qui s'épuisent...

Dans un premier temps, nous revenons sur la période de confinement que nous venons de vivre en donnant la parole à chacun. La réflexion s'organise autour des « petits riens » qui ne coûtent rien et font du bien, moment où chacun énonce son petit bonheur et le partage avec les autres.

Nous nous interrogeons sur « le Monde demain ». Nous développons dans les ateliers la pratique de la collecte : récolter chez soi des objets du quotidien usagés, les jouets rejetés, les canettes écrasées, les vêtements fatigués, les objets industriels jetés... La condition est d'avoir à disposition de nombreux matériaux pour servir nos images, natures « mortes » et envie de peintures.

Pour chaque projet, l'association souhaite mettre en place un travail d'écriture en lien avec les œuvres produites.



## Propositions artistiques avec deux intervenants

*Les Petits Riens*, réalisation d'un petit clip vidéo à partir des idées de chacun. On énonce un petit bonheur qui fait du bien dans la vie quotidienne.

Les techniques anciennes et la découverte du laboratoire noir et blanc : réalisation de photogrammes à partir d'éléments végétaux glanés dans la forêt.

Création d'un collage personnel réalisé à partir de photographies et revues mises à disposition du groupe et d'objets jetés et photographiés par le groupe. Créer des surfaces peintes vives et colorées, les empreintes de tout ou partie de ces objets un peu à la manière des sérigraphies et du Pop ART...

La ville de demain, réalisation d'une fresque collective sur leurs visions du monde de demain. Les enfants fabriquent leurs papiers couleurs à la manière de Matisse, ils disposent de grandes affiches publicitaires où ils puisent des images. Travail de découpage, composition et collages. Chaque enfant invente son super héros de demain. Il met en scène son personnage dans la fresque collective.

Un travail d'écriture sous forme de poèmes ou haïkus accompagne les créations.

Un travail vidéo et photo est réalisé en parallèle pour garder une mémoire vive de l'atelier.

*L'objectif principal est d'amener les jeunes et les moins jeunes à être plus curieux et conscients des enjeux climatiques qui se profilent à court et moyen terme pour l'humanité. La richesse qu'offre à chacun·e une ouverture sur l'histoire de l'art et ses pratiques permettra aux participant·e·s de s'engager et de proposer des solutions à l'échelle du quartier.*

Images Buissonnières

# Des images pour la planète ! Été 2020



Grâce Émilie

Guedjo

Dado

Assa



Bamby

Mariam

Naël & Guedjo

Naël

Des images pour la planète !

CENTRE

SUPER



Atelier graphique



## Des images pour la planète !







## Atelier photogrammes





C'est l'été,  
je pars dans la forêt observer la nature,  
Les papillons, les fleurs, les arbres...  
Je suis heureuse.

Assa



La nature,  
la nature est belle  
Tout comme le ciel.  
J'aime la nature,  
Il faut en prendre soin.

Bamby



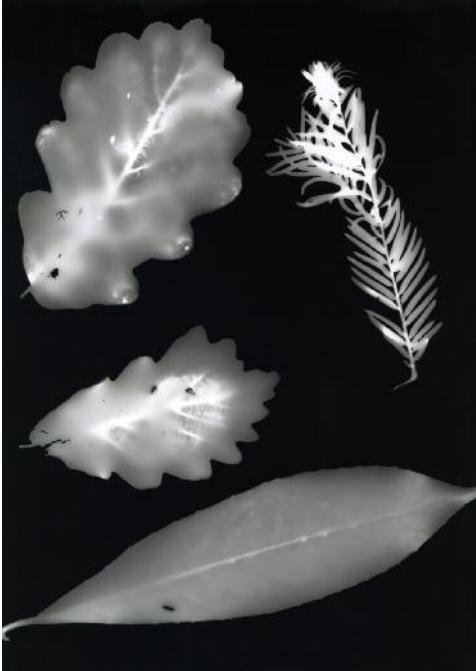
Naël

Le soleil nous réveille,  
Il nous fait sourire à la nature.  
Sa lumière, sa chaleur  
Nous rend libre et heureux.

Antonia



Dado



Mohamed

Le retour du soleil,  
La nature chante,  
C'est l'été.



L'herbe

Grâce au vent, l'herbe se balade,  
Les brins se touchent entre eux  
Et se racontent des histoires

Mariam



Grâce-Émilie



L'automne approche,  
Les couleurs changent,  
Du jaune, du rouge, de l'or  
Éblouissent mes yeux.

Zeineb

Le vent se lève,  
L'herbe frissonne.  
Le soleil se couche,  
Je m'endors.

Guedjo





Des images pour la planète !

## Les forêts menacées

Un seul arbre peut éliminer jusqu'au quart de la pollution qui l'entoure dans un rayon de 100 mètres. Un grand sujet peut avaler jusqu'à 5,4 tonnes de CO<sub>2</sub> par an et 20 kg de poussière. Chaque année, 13 millions d'hectares de forêts disparaissent.

On estime que « *20 % des émissions de gaz à effet de serre dues aux activités humaines proviennent de la dégradation des forêts* ».

L'expansion de l'agriculture, portée par l'élevage industriel et la culture d'huile de palme et de soja, est considérée comme la principale source de déforestation et de consommation d'eau.

Produire une feuille de papier A4 consomme en moyenne 5 litres d'eau. 93 % du papier produit vient des arbres. Les déchets des entreprises sont constitués à 50 % de papier.

En France, la consommation annuelle de papier s'élève à 8,8 millions de tonnes, soit 279 kilos par seconde et 3,2 % de la consommation mondiale. On consomme en moyenne 136 kg de papier et cartons par habitant et par an, ce qui nous classe au 22<sup>e</sup> rang mondial. Le quart de la consommation de papier provient de la publicité non sollicitée, que l'on retrouve souvent dans nos boîtes aux lettres.

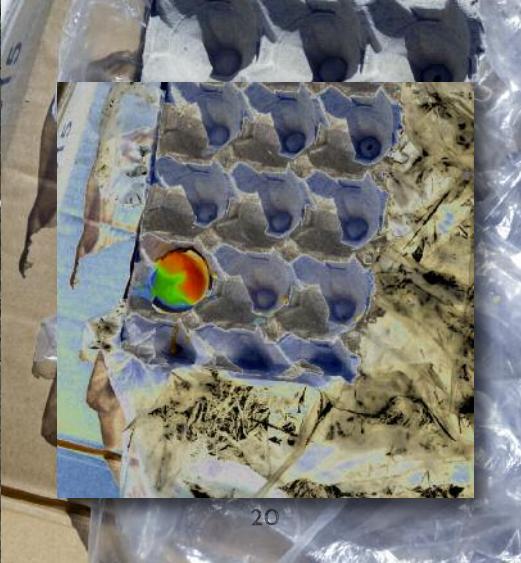


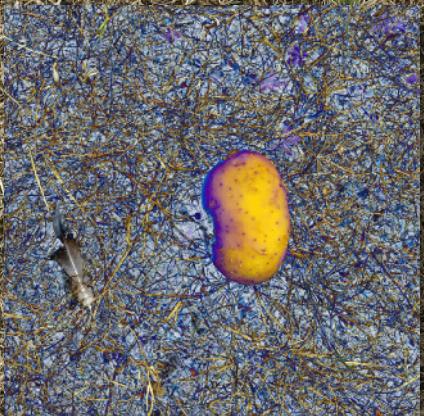
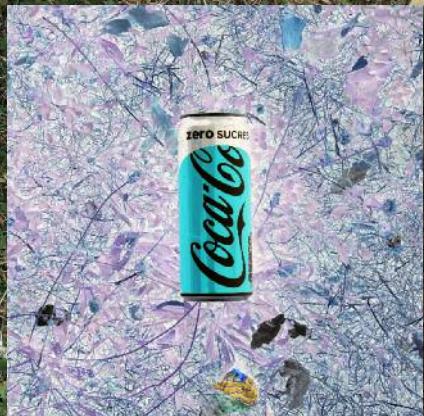
Des images pour la planète !

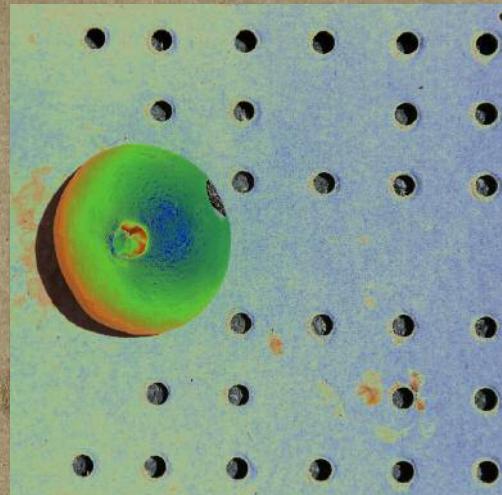
Les déchets















Des images pour la planète!



## Des Images pour la Planète ! Automne 2020



Koudedi



Fatouma



Ismaël



Hanna



Amina



Ibtissem



Radwane



Eladj

## **Propositions artistiques avec 2 intervenants**

### **Collecte photographique**

Balade dans le quartier pour réaliser une série de photographies autour des déchets ordinaires laissés sur le sol. Ces images sont utilisées graphiquement dans les créations personnelles et collectives des enfants.

### **Les photogrammes**

Découverte du laboratoire noir et blanc : réalisation d'empreintes lumineuses sur le papier sensible à partir de petits éléments industriels : écrous, clous, ressort, stylo, circuit électronique... Chaque enfant construit un autoportrait sur une feuille A4 avec les différents éléments ; ensuite il réalise son photogramme sous l'agrandisseur.

Un travail d'écriture sous forme de poèmes est produit à partir des photogrammes réalisés.

### **Les « objets fétiches » incontournables**

Nous établissons avec le groupe une liste d'objets fétiches de notre époque, liés à la consommation de masse. Chaque enfant apporte un objet qu'il considère indispensable dans sa vie quotidienne, de l'ordinaire au personnel. Une série photographique est réalisée sur l'enfant et l'objet choisi.

### **Nature morte et peinture.**

Les enfants réalisent des pochoirs à partir des objets qu'ils ont choisis personnellement. Travail de reproduction sur papier calque puis découpe de l'empreinte sur carton. Ensuite chacun réalise un travail graphique à la manière du Pop art : peinture, collage, feutres, série d'objets reproduits... Chaque enfant accompagné d'un intervenant se documente sur l'empreinte écologique de l'objet choisi : composition, origine, fabrication (où, qui, comment ?), durée de vie, recyclage...

Des images pour la planète !



## Des Images pour la Planète !

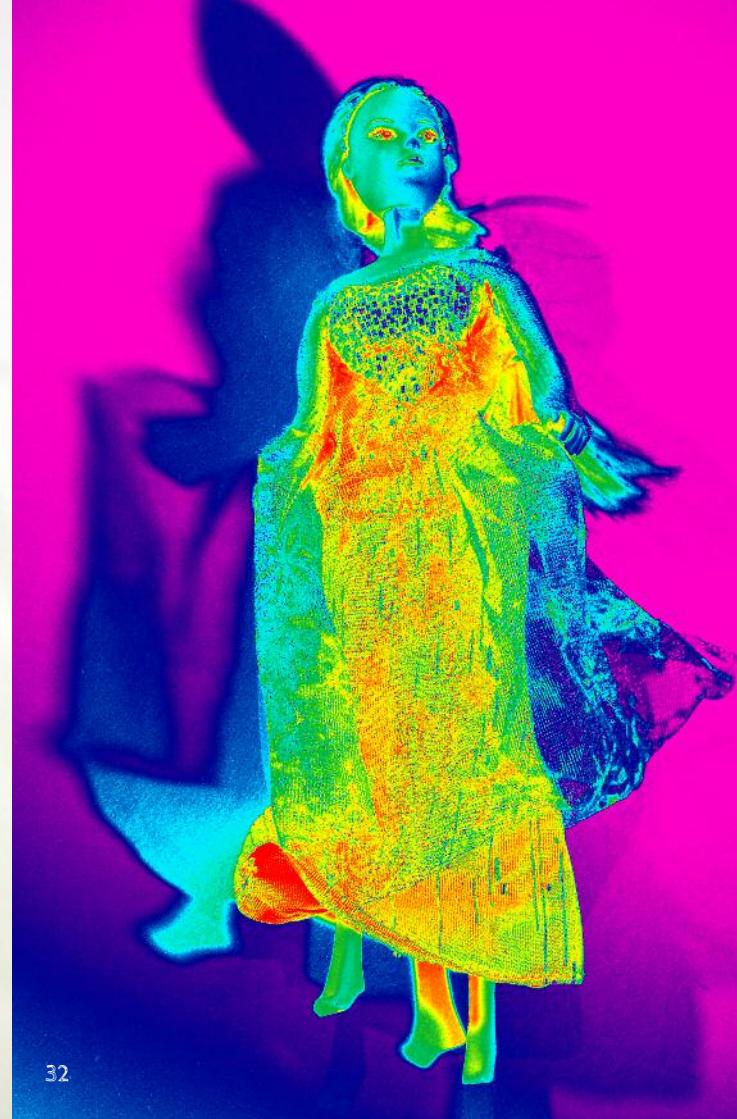
L'histoire des **petites voitures** a commencé avec celle de l'industrie automobile de masse, dont elles ont largement contribué à populariser les modèles. Dinky Toys, marque du groupe Meccano, apparaît dans les années 1930 et impose l'échelle du 1/43<sup>e</sup>. La production est aujourd'hui totalement délocalisée en Asie - ce qui fragilise les fabricants.

Si les enfants - dont 90% à 95% de garçons - adorent toujours jouer aux petites voitures dès leur plus jeune âge, ils les abandonnent de plus en plus tôt pour se tourner vers le multimédia. La production annuelle de Majorette atteint pas moins de 16,8 millions d'autos, soit 400 000 exemplaires par semaine. Les petites voitures se doivent également de réussir le "crash test" de l'écrasement et du bris de glace si l'enfant - ou l'un de ses parents - marche malencontreusement dessus.



Miguel





## Des images pour la planète !

La célèbre poupée **Barbie** de Mattel a plus de 60 ans. De son vrai nom Barbie Millicent Robert, Barbie est née, le 9 mars 1959 au salon du jouet de New York. Pour atténuer son image de femme objet, et faire remonter des ventes en baisse, Barbie se met à exercer toutes sortes de métiers plus prestigieux et moins liés aux apparences - journaliste, juge, astrophysicienne ou footballeuse... Elle a "exercé" plus de 125 métiers différents, tout en s'autoproclamant "outil d'émancipation" pour les fillettes ! Quelques modèles de femmes illustres ont également été mis en avant par la célèbre marque. Pourtant les conditions de travail dans les usines chinoises fabriquant des jouets pour le groupe Mattel sont jugées indignes par des ONG chinoises et européennes qui ont enquêté sur place. 70% des ouvriers sont des ouvrières, trop souvent victimes de harcèlement. Elles travaillent jusqu'à 72 heures par semaine en période de pic de production, pour un salaire d'environ 350 euros mensuel ... C'est le prix du rêve qui est vendu aux fillettes par la publicité, elles sont nombreuses à en posséder plusieurs. Il se vend 100 barbies chaque minute dans le monde !



Hanna

## Des images pour la planète !

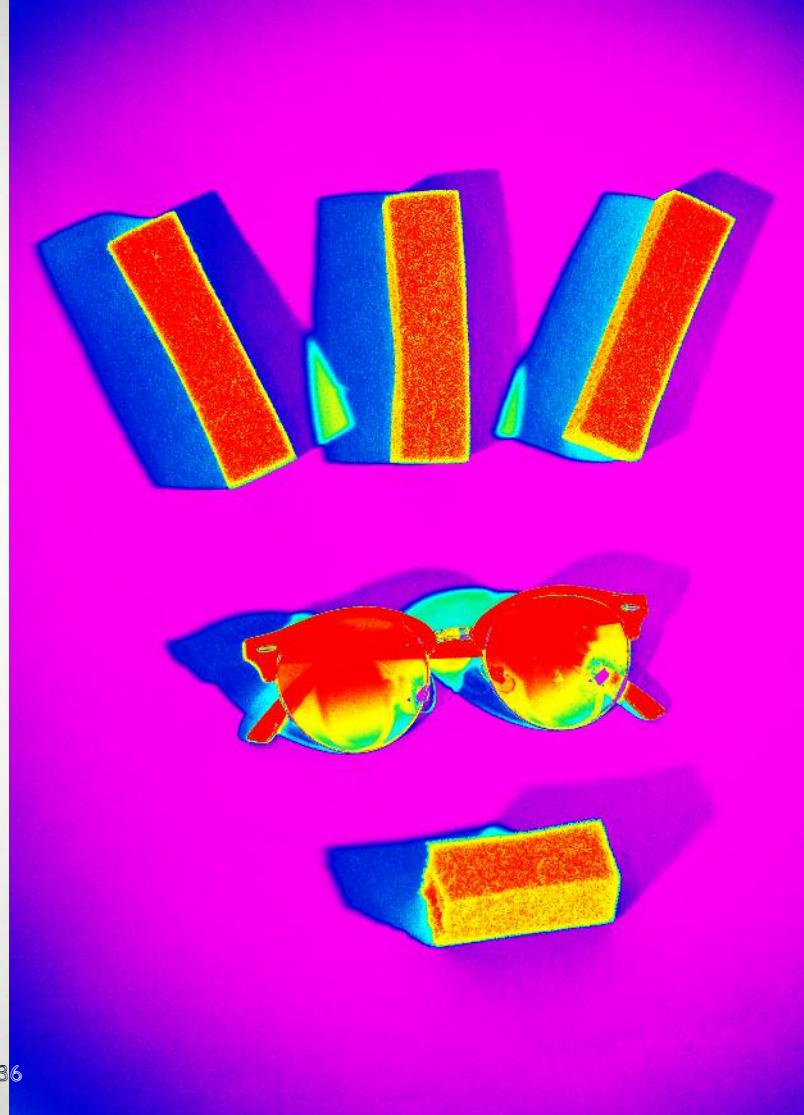
Un million de **bouteille en plastique** sont achetées dans le monde chaque minute. Entre 1950 et 2016, la production de plastiques dans le monde est passée de 15 millions à 335 millions de tonnes. Seulement 9 % de tout le plastique produit est recyclé, une autre partie est incinérée et la plus grosse partie des déchets plastiques est jetée dans la nature - le plus souvent transportés dans les océans par les vents et les ruissellements. Les experts annoncent qu'en 2050, il y aura davantage de déchets plastiques dans l'océan que de poissons. Plusieurs « continents » de plastique s'étendant sur plusieurs millions de km<sup>2</sup> flottent en différents points des océans.

Sous l'action du sel, du mouvement des vagues et des rayons du soleil, les déchets plastiques présents dans les océans se désintègrent en petits morceaux qui sont ingérés par les poissons et mammifères marins. Dernier maillon de la chaîne alimentaire, les humains finissent par manger ces poissons et coquillages dont la chair contient des nano-particules de plastique qui peuvent s'attaquer à nos cellules et nos organes et entraîner des maladies graves. La production de ces bouteilles jetables est également responsable d'une grande partie des émissions de CO<sub>2</sub>. Il faut en effet 100 ml de pétrole, 80 grammes de charbon et 42 litres de gaz pour produire une seule bouteille d'eau. Pourtant chaque année, les Français consomment encore 9,3 milliards de litres d'eau embouteillée et la pollution se poursuit pendant l'incinération des bouteilles usagées !



Eladj





## Des images pour la planète !

Solaires ou pas, **les lunettes** écologiques existent ! De plus en plus d'entrepreneurs s'engagent et créent leur marque autour de montures aussi innovantes qu'éco-responsables. Pour pouvoir parler de lunettes écologiques, il faut que leur conception (choix de la matière, cycle de vie de l'objet...) se fasse dans le respect de l'environnement. Sinon, il faut que l'engagement de l'entreprise se fasse à une échelle sociale (commerce équitable, notamment). En 2016, 13 millions de paires de lunettes de vue ont été vendues en France ainsi que 5,6 millions de paires de lunettes de soleil, soit un total de 18,6 millions de paires de lunettes.



Koudedi

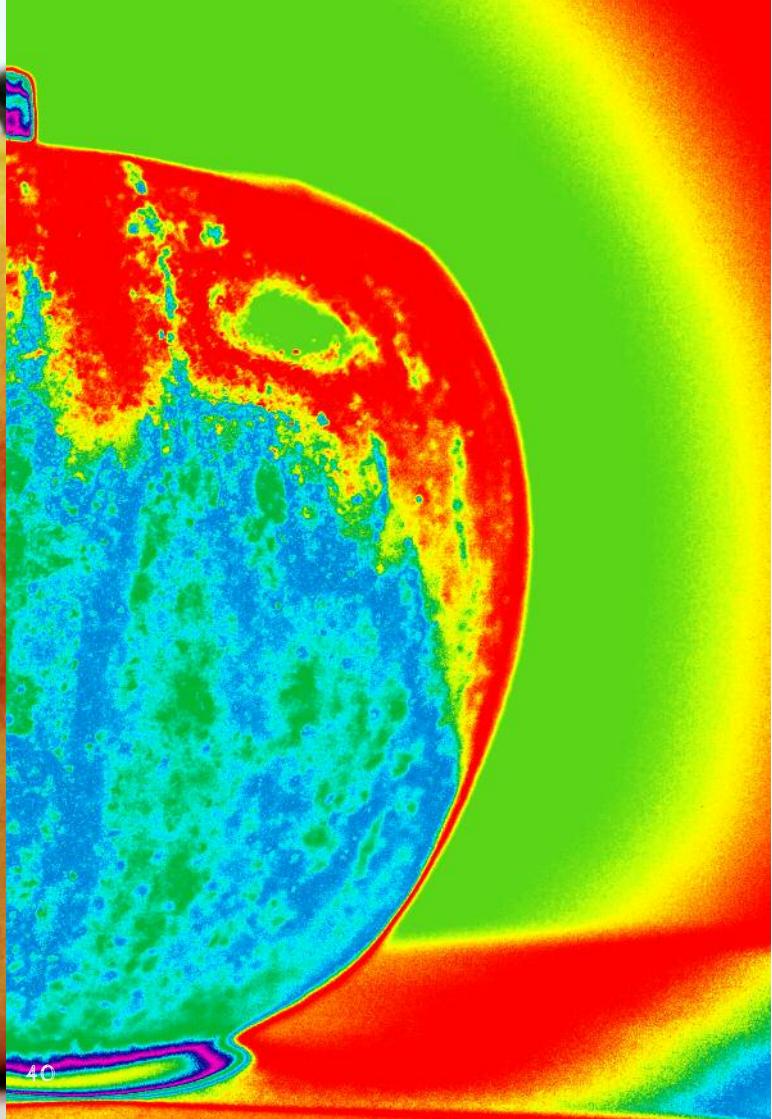
## Des images pour la planète !

Treize millions de peluches sont achetés en France chaque année, ce qui représente un chiffre d'affaire d'environ 170 millions d'euros. Les peluches de fabrication française ne représentent que 1% de part de marché. 99% des peluches sont fabriquées en Chine. Les corps sont surtout composés de polyester et, selon les cas, de coton, de skaï, etc tandis que le rembourrage des peluches est fait de fibres synthétiques creuses. L'industrie textile est une des plus polluantes au monde et la surconsommation de produits textiles a un impact considérable sur notre planète. 70% des cours d'eau en Chine sont pollués à cause de l'industrie textile. Greenpeace rappelle que les substances provenant des textiles et rejetés dans l'environnement pendant la fabrication du vêtement sont bien souvent toxiques. Chaque article contribue à hauteur de 20 fois son poids aux gaz à effet de serre, entre autres à cause de son transport.



Ismaël





## Des images pour la planète !

Il se récolte environ 64 millions de tonnes de **pommes** annuellement dans le monde, dont environ deux millions en France, soit 53 kilos chaque seconde pour une consommation moyenne, sous différentes formes, de 20 kg par an et par foyer. L'adage « une pomme par jour éloigne le médecin » ne ment pas. La pomme est antioxydante, anticancer, anti-ulcère, anti-asthme, anti-cholestérol, anti-hypertension. La pomme contient beaucoup de fibres qui régulent le transit et améliore la flore intestinale. Elle contient également de la vitamine C, très anti-oxydante et anti-fatigue, et du Potassium, indispensable pour les muscles dont le cœur, et le système nerveux. C'est que c'est un fruit qui est présent toute l'année grâce à ses étages de saisonnalité selon ses variétés. Dans l'agriculture conventionnelle, une pomme subit en moyenne 35 traitements phytosanitaires : herbicides, insecticides, fongicides. Il faut bien la laver ou mieux, la consommer bio ! Comme près de 4000 variétés de fruits et de légumes, la culture de la pomme dépend entièrement de la pollinisation. Les pommiers fournissent un nectar sucré très prisé, en particulier par les abeilles. C'est un véritable cercle vicieux : alors qu'elle a besoin des abeilles pour exister, la pomiculture industrielle utilise cinq pesticides tueurs d'abeilles !



Fatouma

## Des images pour la planète !

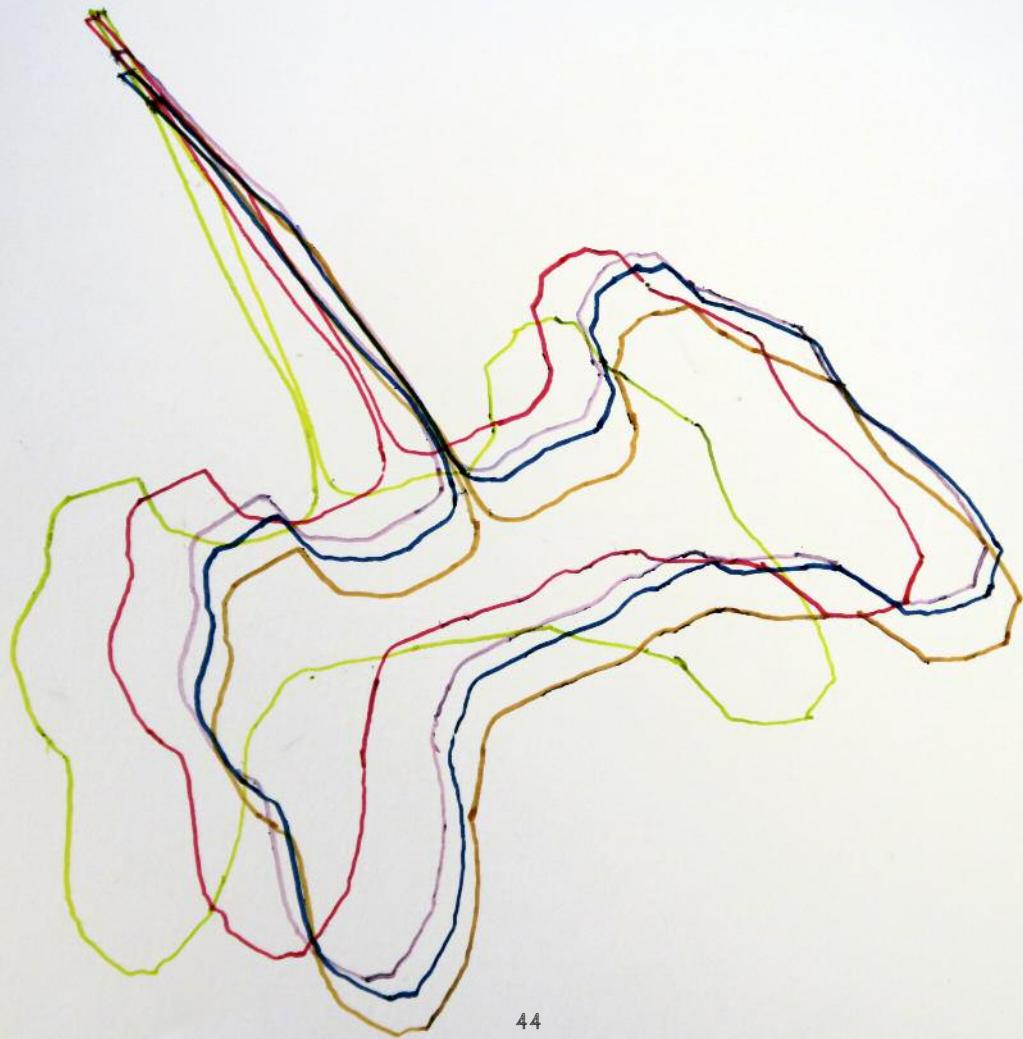
Les briques alimentaires sont composées de 75 % de carton en moyenne, produit à partir de bois - qui provient pour l'Europe de forêts nordiques exploitées selon le label FSC, de 20 à 23 % de PolyEthylène (PE), un plastique qui garantit l'étanchéité et fait fonction de colle entre les différents matériaux, de 4 ou 5 % d'aluminium qui fait barrière à l'air, aux odeurs et à la lumière, permettant ainsi de mieux conserver le produit alimentaire. Enfin le décor extérieur est imprimé avec des encres à l'eau.

En ce qui concerne l'émission de gaz à effet de serre, une brique d'un litre produit 87 grammes d'équivalent CO<sub>2</sub>. Le tri sélectif permet de les recycler partiellement en produisant de la pulpe de carton à partir de laquelle on fabrique divers produits en papier recyclé comme de l'essuie-tout, des boîtes à oeufs, des sacs en papier ou du papier toilette.



Radwane





## Des images pour la planète !

Plus de 1,56 milliards de **consoles** ont été vendues sur huit générations de matériel. À l'échelle mondiale, les consoles de jeu vidéo de salon pourraient consommer 700 gigawattheures en 2020, soit l'équivalent de la consommation électrique de la ville de Nice. L'impact des technologies numériques est grandissant. La fabrication d'un ordinateur nécessite des combustibles fossiles (240 kg), des produits chimiques (22 kg) et de l'eau (1,5 tonne). Sans oublier les terres rares, ces métaux utilisés pour fabriquer les puces, écrans, batteries etc. Le numérique pollue à chaque étape de la chaîne, depuis la fabrication du disque dur jusqu'à la production de son lecteur, en passant par celle de l'écran, de la manette, des piles. Ensuite, il faut prendre en compte son utilisation : un ordinateur portable émet plus de 43 kg de CO<sub>2</sub> au cours de son cycle de vie et une console de jeux environ 21 kg. Greenpeace souligne que la plupart des consoles de jeux contiennent des substances chimiques toxiques telles que le chlorure de polyvinyle (PVC), les phtalates, le beryllium et les retardateurs de flamme bromés. Elles engendrent également des masses considérables de déchets, les consoles obsolètes se retrouvent le plus souvent sur des décharges publiques et/ou sont envoyées clandestinement vers des pays du Sud, où fleurit le recyclage sauvage.



Raïhana



Des images pour la planète !

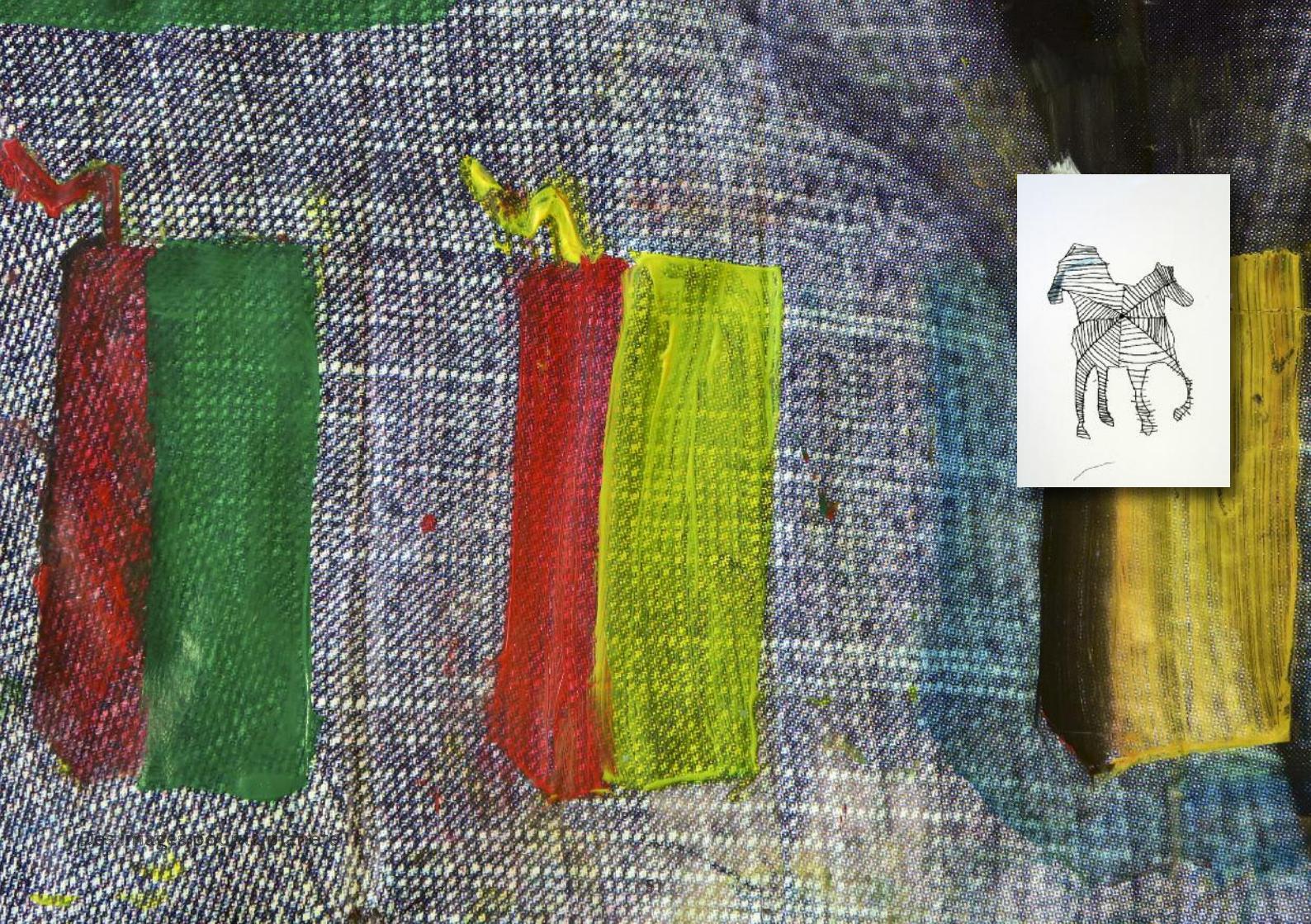




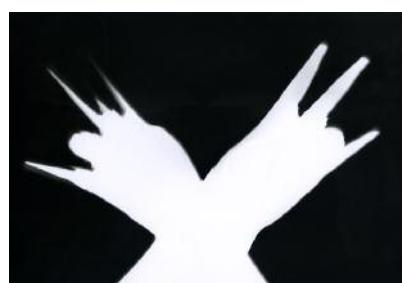
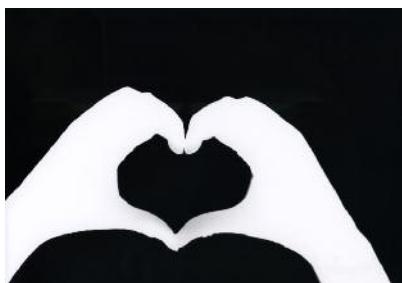
Des images pour la planète !







des images pour enfants



Mr Tourbillon est grand et tout en métal.  
Il peut créer du vent  
Pour enlever toutes les poussières de la terre.  
Tout le monde applaudit Mr Tourbillon.

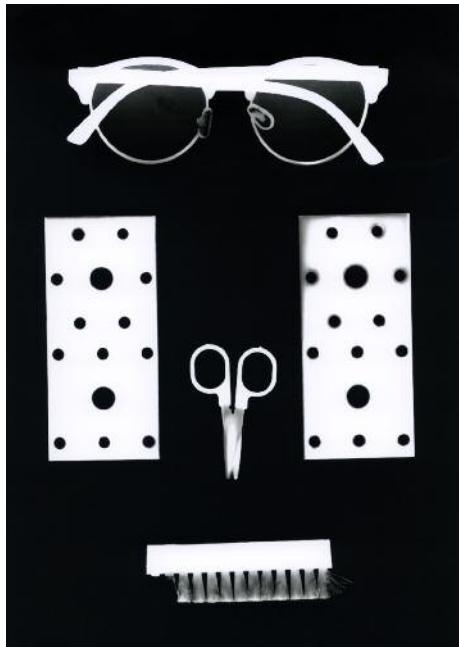
Miguel





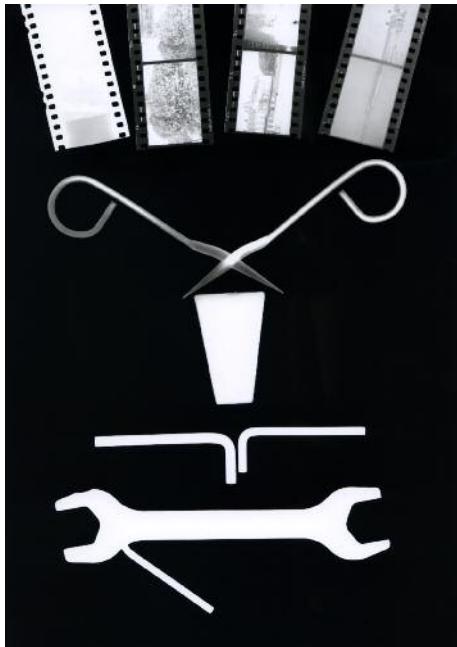
Mme Rose est élégante et habillée tout en rose.  
Elle voyage dans le monde entier  
Pour sauver les gens en danger.  
Tout le monde dit merci à Mme Rose.

Amina



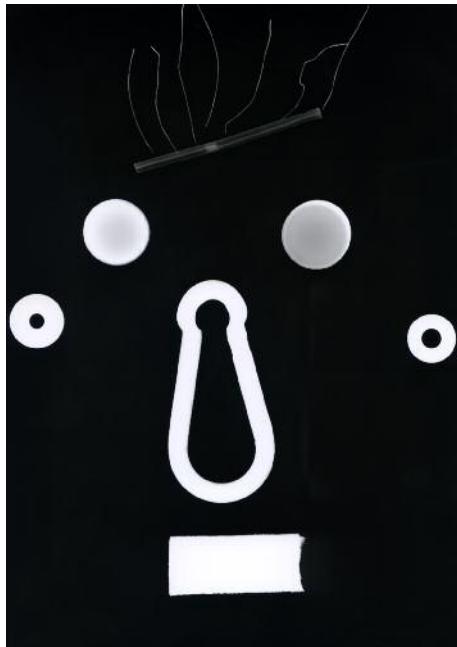
Mr Sauveur est un grand professeur,  
Il sauve les gens de la pollution.  
Il leur fait redécouvrir la nature.  
Mr Sauveur est un super héros.

Koudedi



Mr Guedjo a un pouvoir extraordinaire,  
Il est aimanté.  
Il marche dans la rue  
Et tous les déchets se collent à lui.  
Mr Guedjo les transforme en plantes.

Eladj



Mr Poubelle est gros,  
Il a des petites oreilles et un gros nez.  
Il a des grands bras musclés  
Pour ramasser tous les déchets de la ville.  
Tout le monde remercie Mr Poubelle.

Ibtissem



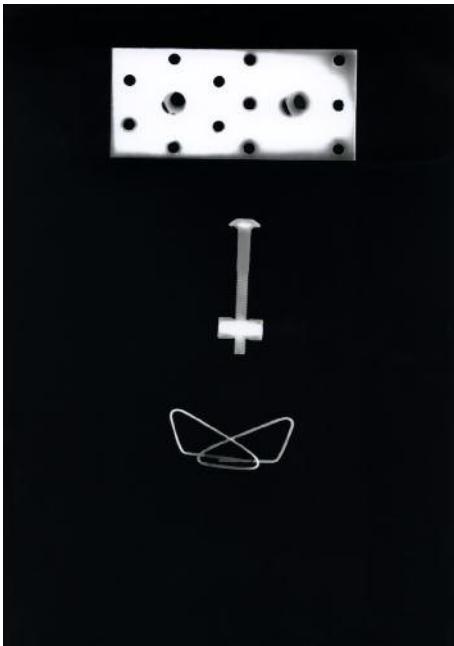
Mr Glacon sauve des gens  
Car il a de grands pouvoirs.  
Il peut refroidir la terre  
Avec son souffle droit et puissant.

Fatouma



Mme Volcan fait de la lave et du feu.  
Elle va brûler tous les déchets de la ville  
Pour la rendre très propre.  
Mme Volcan est très gentille.

Hanna



Mr Robot est tout en acier,  
Il est gris et noir avec un gros nez.  
Il veut changer le climat,  
Il est très intelligent.  
Il recycle très vite tous les déchets  
Pour faire du bien à la terre.  
Son rêve est de sauver la planète.

Raihana

Mr Petit Bobo est droit et intelligent.  
Il ramasse tous les cartons  
Et les transforme en planètes.  
Il est joyeux Mr Petit Bobo

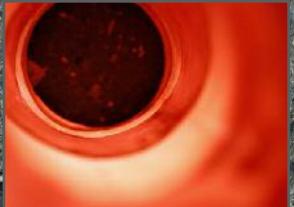
Emir

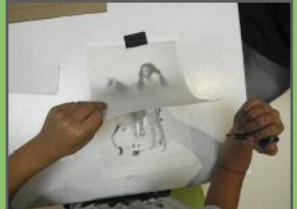




Mr Métal est tout en fer,  
Il dévore tous les déchets  
Peu importe la matière,  
Il les recycle dans sa tête.

Radwane





# Des images pour la planète !

Un projet réalisé en partenariat avec le Centre social intercommunal de la Dhuys, grâce au précieux concours de Karima Felouki et avec la participation de Marie Hélène Clairin et Mohamed Beraich, animateurs au CSID. Nous remercions aussi nos financeurs sans lesquels cette action n'aurait pu être réalisée.

Dominique Cartelier et Wilfrid Lardini,  
photographes et membres de l'association **Images Buissonnières**.



MINISTÈRE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES  
ET DES RELATIONS  
AVEC LES COLLECTIVITÉS  
TERRITORIALES  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

AGENCE  
NATIONALE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES



Clichy  
sous-Bois  
VILLE D'AVENIR

Ministère  
Culture  
Communication

**IMAGES**  
BUISSONNIERES

